

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *OPERASI KARYA* PUTU
WIJAYA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:
GALIH ENGGAR WICAKSONO
A 310 100 228

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018

HALAMAN PERSETUJUAN

KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *OPERASI* KARYA PUTU WIJAYA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Diajukan Oleh:

GALIH ENGGAR WICAKSONO
A310100228

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan

di hadapan tim penguji skripsi.

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NIDN. 0030085701

HALAMAN PENGESAHAN

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *OPERASI KARYA* PUTU
WIJAYA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Oleh

GALIH ENGGAR WICAKSONO
A310100228

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Rabu, 21 November 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

()
()
()

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Kritik Sosial Dalam Naskah Drama *Operasi* Karya Putu Wijaya: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 8 November 2018



Galih Enggar Wicaksono

A 310 100 228

HALAMAN MOTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhan mullah hendaknya kamu berharap”.

(Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

“Menghargai sebuah proses dalam hal apapun adalah dengan menjalaninya dengan maksimal serta disertai dengan doa”.

(Penulis)

“Hidup adalah kreasi kita sendiri”.

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terselesaikannya skripsi ini atas dorongan dan semangat dari orang-orang terdekat. Kupersembahkan karya ini kepada:

1. Kedua orang tua saya, Almarhum Bapak Mujimin dan Ibu Sri Wahyuni yang selalu memberikan kasih sayang, semangat dan doa yang tiada terhingga.
2. Adik-adik saya, Ayudya Enggar Dhaneswara dan Nabila Enggar Ardhana Riswari yang telah memberikan semangat dan motivasi.
3. Alfian Khoirul Sujatmiko, seorang sahabat sekaligus guru yang memberikan warna dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Segenap keluarga besar TEATER WEJANG FKIP UMS.
5. Rekan-rekan PBSI UMS kelas E angkatan 2010.
6. Almamaterku UMS tercinta.

ABSTRAK

Galih Enggar Wicaksono / A310100228. **KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *OPERASI KARYA PUTU WIJAYA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA***. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. November, 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan latar sosiohistoris Putu Wijaya sebagai pengarang naskah drama *Operasi*, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun naskah drama *Operasi* karya Putu Wijaya, (3) mendeskripsikan kritik sosial dalam naskah drama *Operasi* karya Putu Wijaya dengan tinjauan Sosiologi Sastra, (4) memaparkan implementasi kritik sosial dalam naskah drama *Operasi* karya Putu Wijaya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan objek penelitian adalah kritik sosial dalam naskah drama *Operasi*. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Keabsahan data menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data dilakukan dengan metode dialektik. Hasil penelitian ini adalah (1) Putu Wijaya dalam menciptakan karya-karyanya tidak begitu saja, tanpa ada kesengajaan. Kesengajaan yang dibuat oleh Putu Wijaya berdasarkan pada keadaan yang dilihat, didengar, dan dirasakannya, sehingga itu pula yang dijadikan sebagai gaya penulisannya yakni, *bertolak dari yang ada*. Karya-karya Putu Wijaya yang telah diterbitkan berupa naskah drama, novel, kumpulan cerpen, kumpulan puisi dan kumpulan esai, (2) struktur naskah drama *Operasi* antara lain, tema yang diangkat adalah menceritakan kehidupan sosial dan budaya yang dilanda krisis pada masa globalisasi ini sehingga banyak orang tidak mensyukuri dirinya sendiri dan ingin menjadikan segala sesuatu untuk kepentingan komersil. Fakta cerita, a) alur yang digunakan adalah alur maju, b) tokoh utama adalah Dokter dan Pasien, c) latar tempat naskah ini adalah bertempat di klinik kecantikan, latar waktu terjadi pada sore hari, (3) kritik sosial dalam naskah drama *Operasi* adalah aspek budaya, aspek lingkungan sosial, dan aspek ekonomi, (4) penelitian ini sesuai dengan kriteria pemilihan bahan ajar yaitu a) aspek bahasa, b) aspek psikologi, c) aspek latar belakang siswa sehingga dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA kelas XI sesuai dengan KD 3.1 Memahami struktur dan kaidah teks cerita pendek, pantun, cerita ulang, eksplansi kompleks, dan film/drama.

Kata Kunci: naskah drama *Operasi*, kritik sosial, sosiologi sastra, implementasi sebagai bahan ajar SMA

ABSTRACT

Galih Enggar Wicaksono / A310100228. **SOCIAL CRITICISM IN OPERATION DRAWING OF WIJAYA PUTU WORKS: STUDY OF LITERATURE SOCIOLOGY AND ITS IMPLEMENTATION AS LITERATURE TEACHING MATERIALS IN SMA.** Essay. Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Surakarta. November 2018.

This research aims to (1) describe the sociohistorical setting of Putu Wijaya's drama *Operation*, (2) describe the structure that builds the drama play *Operation* Putu Wijaya's, (3) describe the social criticism in the play's drama *Operation* Putu Wijaya with the review of Sociology of Literature, (4) describes the implementation of social criticism in the play script of *Operation* by Putu Wijaya as literary teaching material in high school. This research uses descriptive qualitative method with the object of research is social criticism in the drama *Operation*. Data collection is carried out by using library, listening and note taking techniques. The validity of the data uses the theory triangulation technique. The data analysis technique was carried out using the dialectical method. The results of this study are (1) Putu Wijaya in creating his works is not just like that, without any intentions. The intentions made by Putu Wijaya are based on the conditions that are seen, heard and felt, so that they are also used as the writing style, that is, starting from what is available. Putu Wijaya's published works include drama scripts, novels, short stories, poetry collections and essay collections, (2) the structure of *Operational* drama scripts, among others, the theme raised is to tell about the social and cultural life that was hit by the crisis during this globalization period so many people are not grateful for themselves and want to make everything for commercial interests. Story facts, a) the plot used is the forward plot, b) the main character is the Doctor and Patient, c) the setting where this manuscript is located in a beauty clinic, the time setting occurs in the afternoon, social setting (3) social criticism in the drama script *Operations* are aspects of culture, aspects of the social environment, and economic aspects, (4) this study is in accordance with the criteria for the selection of teaching materials namely a) aspects of language, b) aspects of psychology, c) aspects of student backgrounds so that they can be implemented as teaching materials in high school classes XI in accordance with KD 3.1 Understanding the structure and rules of text short stories, rhymes, retelling stories, complex expansion, and film / drama.

Keywords: Operational drama script, social criticism, sociology of literature, implementation as high school teaching materials

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kritik Sosial Dalam naskah Drama *Operasi Karya Putu Wijaya: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA*” ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat diperlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang sabar memberi arahan kepada penulis.

4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Penulis berharap semoga Allah Swt. memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 8 November 2018

Penulis

Galih Enggar Wicaksono

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
 BAB I: PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
 BAB II: LANDASAN TEORI.....	 8
A. Landasan Teori	8
1. Drama dan Unsur-Unsurnya.....	8
2. Struktur Drama	8
a. Plot.....	9
b. Karakter	10
c. Tema	11
3. Teori Sosiologi Sastra.....	12
4. Kritik Sosial.....	14
5. Bahan Ajar.....	15
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	18
C. Kerangka Berpikir	24

BAB III: METODE PENELITIAN	26
A. Jenis dan Strategi Penelitian	26
B. Objek dan Subjek Penelitian	27
C. Data dan Sumber Data.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Validasi Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	29
 BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN	 32
A. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	33
1. Riwayat Hidup Putu Wijaya	33
2. Hasil Karya Putu Wijaya	35
3. Ciri Khas Kesusastraan Putu Wijaya.....	37
B. Analisis Struktural Naskah Drama <i>Operasi Karya</i> Putu Wijaya	 43
1. Plot.....	43
2. Penokohan	48
3. Tema	54
4. Latar.....	54
C. Kritik Sosial dalam Naskah <i>Operasi Karya</i> Putu Wijaya	56
1. Aspek Budaya.....	57
2. Lingkungan Sosial	58
3. Aspek Ekonomi	59
D. Implementasi Naskah <i>Operasi karya</i> Putu Wijaya dalam Pembelajaran Sastra di SMA	 61
 BAB V: PENUTUP	 71
A. Simpulan	71
B. Implikasi.....	73
C. Saran.....	73

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN